

Рассмотрено

Руководитель методического объединения
учителей начальных классов

_____ / Л.Н. Хазиева /

Протокол № 1 от
«26» августа 2022 г

Согласовано

Зам. директора по УР

_____ / Д.Ф. Хуснетдинова./

Утверждаю

Директор школы

_____ / Р.К.Саетгараева./

Приказ № 86-о от
«29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«САРМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

САРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ, 4 классы

предмет, класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«29» августа 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г., №373(зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г. № 17785); Приказа Минобрнауки № 1576 от 31.12.15 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г., регистрационный номер 40936); Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1.-5-е изд., перераб. - Москва «Просвещение» 2011.(Стандарты второго поколения); авторской программы « Перспективная начальная школа» Р.Г.Чураковой; на основании ООП НОО МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ, рассмотренного на педагогическом совете от 20.08.20 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 60 от 21.08.20; Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 26.08.21 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 57 от 26.08.21; учебного плана МБОУ «Сармановская СОШ» на 2022-2023 учебный год, который отводит на изучение предмета в 4 классе – 136 68 часов, из расчёта 2 часа в неделю (34 рабочие недели). Базовый уровень.

Примечание: В случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного Положения.

Цель изучения литературного чтения в начальной школе с родным (нерусским) языком обучения состоит в приобщении младших школьников к чтению на русском языке; к восприятию и осмыслению русскоязычных учебных и научно-популярных текстов, а также русских художественных текстов, созданных в образной системе другой художественной культуры; в приобщении к духовно-нравственным ценностям русской литературы (культуры), ценностям других национальных литератур (культур) народов России, в формировании читательской компетенции на основе самостоятельной читательской деятельности на русском языке Данная цель конкретизируется при решении следующих **задач**:

- формирование первоначальных представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом.

- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности

- обогащение на основе чтения, восприятия, осмысления художественных, научно-популярных и учебных текстов, духовно- нравственных качеств младших школьников, их представлений о том, что хорошо и что плохо, о добре и зле; формирование чувства гордости за свой народ и свою многонациональную страну; уважительное отношение к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов России; развитие и совершенствование основных видов речевой деятельности на русском языке (аудирование, чтение, говорение, письмо), овладение коммуникативной деятельностью на русском языке (эта задача в большей степени относится к школе с родным (нерусским) языком обучения, в то же время она представляется важной и для школ с русским (неродным) языком обучения);

- развитие у нерусских учащихся эстетической восприимчивости к русскому художественному слову, художественной образности, понимания русского художественного текста как явления словесного искусства, выраженного художественными средствами другого языка и другой образной системы; развитие эстетического и художественного вкуса (эта задача в большей степени относится к школе с родным (нерусским) языком обучения, в то же время она представляется важной и для школ с русским (неродным) языком обучения);

- формирование познавательной и творческой деятельности на основе учебных, научно-популярных, художественных текстов на русском языке; овладение простейшими практическими умениями работать с русскими художественными текстами, сопоставлять однотемные художественные тексты русской и родной литературы, находить в них черты сходства.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование

позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Содержание рабочей программы учитывает требования Стандарта начального образования и типовой Программы для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения РФ.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи. В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится: читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения; грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно; представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик); характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения; ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации); составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений; делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно

рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему); высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников; самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится: представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам; отличать народные произведения от авторских; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться: отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках; отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины; представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна); обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии); понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения; понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получает возможность научиться: читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится: ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги; самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы). читать по ролям литературное произведение; создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта; реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться: ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы; определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей; писать отзыв о прочитанной книге; работать с тематическим каталогом; работать с детской периодикой. сравнивать, сопоставлять различные виды текстов,

используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);

□ создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста). творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; создавать иллюстрации по содержанию произведения; работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты; создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится: свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения; свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества: разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия: понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать свою собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится: осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться: осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	6
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории	4
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	10
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас.	8
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	9
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	5
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	14
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	12
	Итого	68

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

4 класс (68 ч)

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (6 часов)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно- исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств (4 часа) Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников. Народная и авторская сказка.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (10 часов)

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (8 часов)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа: событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени; драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»); формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (9 часов)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника): роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения; участие воображения и фантазии в создании произведений; диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (14 часов)

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

«Приближаемся к разгадке тайны особого зрения» (5 часов) Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (12 часов).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений. Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта. Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения: умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения; способности критично относиться к результатам собственного творчества; способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

№ п/п	Тема раздела	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	6
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории	День работников дошкольного образования	4
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	Международный день школьных библиотек Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	10

4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас.	Всемирный день борьбы со СПИДом Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	8
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	Международный день родного языка. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	9
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	5
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой	14

		работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	Международный день родного языка. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	12
	Итого		68

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Раздел	Тема урока	Дата проведения	
			план	факт
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (6 часов)	Древние представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами. День Знаний	02.09	
2		«Персей». Древнегреческое сказание. Особенности сюжета.	07.09	
3		«Персей». Древнегреческое сказание. Особенности сюжета.	09.09	
4		Русская сказка «Сивка-бурка». Особенности сюжета волшебной сказки.	14.09	
5		Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Отражение древних представлений о мире.	16.09	
6		Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Представление о волшебном мире	21.09	
7	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории (4 часа)	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» Отличие былин от народных сказок.	23.09	
8		Былина «Садко». Связь былины с волшебной сказкой.	28.09	
9		Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Сравнение авторской и народной сказки	30.09	
10		Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Сравнение авторской и народной сказки	05.10	
11	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (10 часов)	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Выразительность художественного произведения	07.10	
12		Д. Самойлов «Красная осень». Н.Заболоцкий «Сентябрь». Приемы олицетворения, сравнения. Выразительные средства авторской поэзии	12.10	
13		Н.Заболоцкий «Оттепель»	14.10	
14		И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира.	19.10	
15		В. Набоков «Обида». Анализ характера героя.	21.10	
16		В.Набоков «Обида» Представление об образе поэта через его творчество.	26.10	
17		В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...»	09.11	
18		Ю.Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» Жанровые особенности рассказа.	11.11	
19		Б.Сергуненков «Конь Мотылёк». Выразительность художественного языка.	16.11	
20		<i>Обобщение по теме.</i> «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	18.11	
21	Всматриваемся в лица наших сверстников,	Л.Андреев «Петька на даче». Драматизм рассказа.	23.11.	
22		Л.Андреев «Петька на даче». Прием контраста.	25.11	

23	живших задолго до нас. (8 часов)	Л.Андреев «Петька на даче». Сложность характера героя и развитие его во времени.	30.11	
24		А.Чехов «Ванька». Жанровые особенности рассказа.	02.12	
25		А.Чехов «Ванька». Драматизм рассказа.	07.12	
26		Антон Чехов «Мальчики». Жанровые особенности рассказа.	09.12	
27		Антон Чехов «Мальчики». События в рассказе, раскрывающие характер героев.	14.12	
28		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Проверочная работа	16.12	
29	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (9 часов)	И.Пивоварова «Как провожают пароходы». Жанровые особенности рассказа.	21.12	
30		И.Пивоварова «Как провожают пароходы». Жанровые особенности рассказа.	23.12	
31		Л.Улицкая «Бумажная победа». Драматизм рассказа.	11.01	
32		Л.Улицкая «Бумажная победа» События в рассказе, раскрывающие характер героев.	13.01	
33		С.Козлов «Не улетай, пой, птица!». Сравнительный анализ героев авторской сказки.	18.01	
34		С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Мир ценностей героев.	20.01	
35		С.Козлов «Давно бы так, заяц!». В.Соколов «О, умножение листвы...». Выражение внутреннего мира. Красота и смысл окружающего мира.	25.01	
36		Б.Пастернак «Опять весна» (отрывок)	27.01	
37		В.Соколов «Все чернила вышли...». Чувства и переживания главного героя. Проверочная работа	1.02	
38	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (5 часов)	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса...» Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа.	03.02	
39		С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса.» Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи.	08.02	
40		С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса.» Герой сказочной повести: развитие характера во времени.	10.02	
41		Антуан де Сент - Экзюпери «Маленький принц». Философское содержание сказочной повести.	15.02	
42		Антуан де Сент - Экзюпери «Маленький принц». Раскрытие авторского отношения к героям и событиям.	17.02	
43	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда (14 часов)	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Связь произведений литературы с живописными произведениями.	22.02	
44		Произведения и герои рассказов Марии Вайсман.	24.02	
45		Мария Вайсман «Шмыгимышь». Жанровые особенности рассказа.	1.03	
46		Мария Вайсман «Шмыгимышь». События в рассказе, раскрывающие характер героя.	3.03	
47		Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик».	8.03	
48		Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной». Картина мира, создаваемая поэтом.	10.03	
49		А.Кушнер «Сирень». Выразительные средства авторской поэзии: приемы сравнения, звукописи.	15.03	

50	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (12 часов)	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стихотворная форма.	17.03	
51		А.Фет «Это утро, радость эта». Выразительность художественного языка.	22.03	
52		Ф.Тютчев «Как весел грохот...». Прием звукописи. Охватная рифма.	24.04	
53		М.Лермонтов «Парус». Связь смысла стихотворения с избранной стихотворной формой.	05.04	
54		М.Волошин «Зелёный вал». Выразительные средства авторской поэзии: приемы олицетворения, сравнения.	7.04	
55		С.Маршак «Как поработала зима!..». Выражение внутреннего мира автора	12.04	
56		А.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) Связь смысла стихотворения выбранной стихотворной формой.	14.04	
57		А.Пантелеев «Главный инженер». Жанровые особенности рассказа.	19.04	
58		А.Пантелеев «Главный инженер». Прием контраста.	21.04	
59		А.Ахматова «Памяти друга». Тема и основная мысль произведения.	26.04	
60		Н.Рыленков «К Родине». Тема и основная мысль произведения.	28.04	
61		Н.Рубцов «Доволен я буквально всем!..». Деление текста на смысловые части.	03.05	
62		Д.Кедрин «Всё мне мерещится». Лексические повторы.	05.05	
63		Древнегреческий Гимн Природе. Государственный Гимн РФ Лексические повторы.	10.05	
64		Особый язык художников и поэтов: К. Брюллов «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту».	12.05	
65		Александр Пушкин «Везувий зев открыл». Деление текста на смысловые части.	17.05	
66		Внеклассное чтение. Проверочная работа .	19.05	
67		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	24.05	
68		Итоговый урок «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество»	26.05	

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Чуракова, Н. А. Литературное чтение: 4 кл.: учебник: в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2014.
2. Чуракова, Н. А. Литературное чтение: 4кл.: методическое пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2013